

ÉGLISE-HAUTE | BANON

Concerts et expositions

Mai - Septembre 2026





CALENDRIER DES CONCERTS

MAI

Vendredi 15 mai

DUO FABIANNE HUA et GILLES CABANES

Lyrrique

page 8

Vendredi 22 mai

TIKISMIKIS

Musique argentine

page 8

Mercredi 27 mai

FRANÇOIS MARILLIER

Vernissage en musique

Événement GRATUIT

page 8

JUIN

Vendredi 5 juin

JON et JOHN TRIO

Jazz

Page 9

Vendredi 12 juin

ENSEMBLE VOCAL AMEO

Chant

page 9

Vendredi 19 juin

PAYAM CHASEMI QUINTET

Jazz fusion

page 9

Vendredi 26 juin

MALUCA BELEZA

Jazz couleur Brésil

page 10

JUILLET

Vendredi 3 juillet

OURANIA LAMPROPOULOU

Musique grecque

page 10

Vendredi 10 juillet

JAVOTTE QUARTET

Jazz world fusion

page 10

Vendredi 17 juillet

DUO BENÔT PAILLARD et CHRISTOPHE GENOUX

Hommage à Getz-Barron

page 11

Vendredi 24 juillet

DUO SOLER-NICAISE "LETTER TO BILL"

Hommage à Bill Evans

page 11

Vendredi 31 juillet

TRIO ZAÏNA

Musique polyglotte

page 11

AOÛT

Vendredi 7 août

TRIO ZÉPHYR

Néo-classique

page 12

Vendredi 14 août

CAMINOS

Musique du monde

page 12

Vendredi 21 août

"LET'S FALL IN LOVE"

Spectacle musical

page 12

Vendredi 28 août

LES CARPES AUGMENTÉES

Musique klezmer

page 13

SEPT.

Vendredi 4 sept.

ABAJI

Musique du monde

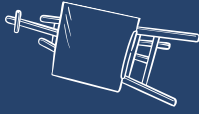
page 13

Vendredi 11 sept.

NOLA SKETCHES

New Orleans

page 13



CALENDRIER DES EXPOSITIONS

INTERSTICE

Du 5 au 24 mai

Vernissage le 7 mai à 18h30

- Odile Fix : dessins au charbon
- Danielle Desnoues : fusains et lignes
- Guy Frédéricq : sculptures pierre, bois, métal

p 15

OMBRE ROUSSE

Du 27 mai au 14 juin

Vernissage le 27 mai à 18h30

- Cédric Rouzé : sculptures
- Francis Helgorsky : photographies

p 15

COSMO

Du 16 au 27 juin

Vernissage le 20 juin à 12h

- Lucy Allard : peintures • Hugues Breton : techniques mixtes
- Prol : dessins • Régis Duprat : sculptures, peintures

p 16

JARDIN SACRÉ

Du 1er au 11 juillet

Vernissage le 4 juillet à 18h30

- Jemine Shereos : photographies, textiles, installations

p 16

ÉCLOSIONS SILENCIEUSES

Du 14 juillet au 2 août

Vernissage : 14 juillet à 18h30

- Morgane Pasqualini : céramiques • Marie-Line Fouassier : sculptures
- Verena Omnes : sculptures • Dominique Comtat : photographies

p 17

EMPREINTES

Du 4 au 16 août

Vernissage le 4 août à 18h30

- Martine Rieffel : indigo et cyanotypes
- Danielle Baumert : raku
- Guy Raimon : sculptures

p 17

APRÈS LA CRUE

Du 19 août au 5 sept.

Vernissage le 22 août à 19h

- Yanira Yariv : céramiques • Salomé Lesaffre : céramiques
- Elisabeth Gault : céramiques • Robin Penalva : céramiques
- Elina Boisson : céramiques • Boris Nicot : cinéma, photographies

p 18

SUR LE FIL

Du 8 au 20 sept.

Vernissage le 12 sept. à 18h

- Ans Barillé-Riedijk : vitraux
- Catherine Biglietti : sculptures
- Sébastien Renard : photographies

p 18

ÉDITO

Dans un monde en perpétuel mouvement, où les repères se transforment et où le besoin de sens, de lien et de bienveillance se fait plus pressant, la culture apparaît plus que jamais comme une force essentielle. Elle nous rassemble, nous questionne, nous apaise aussi. Elle ouvre des espaces de respiration où chacun peut se retrouver, s'é mouvoir, réfléchir et s'émerveiller.

C'est dans cet esprit que nous avons imaginé cette nouvelle saison culturelle : comme une invitation à ressentir, à découvrir et à partager. Pensée avec soin et enthousiasme par notre équipe, elle met à l'honneur des artistes engagés, sensibles et inspirants, qui, chacun à leur manière, portent un regard singulier sur le monde qui nous entoure.

Au fil des rendez-vous, vous serez conviés à explorer une diversité de formes et d'expressions. Spectacles, concerts, propositions hybrides... autant d'occasions de se laisser surprendre, de bousculer ses certitudes et de célébrer la richesse des imaginaires. Cette programmation se veut vivante, accessible et ouverte, à l'image du lieu qui l'accueille.

Plus qu'une succession d'événements, cette saison est une aventure collective. Un espace de rencontres et d'échanges, où artistes et publics se croisent, dialoguent et construisent ensemble des instants précieux. Nous avons à cœur de faire de chaque rendez-vous un moment chaleureux, où la convivialité et le partage occupent une place centrale.

Grâce à l'engagement de nos partenaires, de nos bénévoles et à votre présence fidèle, cette dynamique culturelle continue de rayonner et de se renouveler. C'est ensemble que nous lui donnons toute sa force et tout son sens.

Parce que la culture nous relie et nous élève, nous vous invitons à prendre part à cette nouvelle saison, à la faire vivre, vibrer et grandir. Nous avons hâte de la partager avec vous.

Sylvain RICCI, Maire de Banon



▶ BULLETIN DE SOUSCRIPTION

▶ pour la restauration de l'Église-Haute

L'Église-Haute BANON



Le projet : une jolie église qui a besoin de retrouver son lustre

Le projet porte sur la conservation et la mise en valeur de l'église Saint- Marc Saint-Just dite Église-Haute, sur la commune de Banon. L'édifice est très dégradé et nécessite des travaux de conservation et restauration pour assurer sa durabilité et son accessibilité au public. Le projet de restauration comprend une reprise des enduits extérieurs, la mise en sécurité et la reprise de la structure de la tribune, la reprise des enduits des parements intérieurs et la restauration de l'ensemble menuisé de la porte.

Le lieu et son histoire : préserver cette église historique

Cette église est placée sous le vocable Saint-Marc et Saint-Just. L'appellation "haute" la situe bien puisqu'elle est au point le plus haut de la partie médiévale de la cité. D'époque romane, elle est aménagée en 1652 et est utilisée actuellement comme lieu de culture. Son clocher est remarquable avec son décor polychrome et son armature de fer forgé en façade.

Église faisant office de chapelle pour les habitants de l'ancien château, elle devint église paroissiale en 1350. Deux nefs furent adjointes en 1652. L'église fut encore agrandie en 1733. Saccagée pendant la Révolution, elle fut restaurée en 1826 grâce au curé Terrasson et au maire Clément.



► Bulletin de don

► Oui, je fais un don pour aider à la restauration de l'Église-Haute L'église Saint Marc dite Église-Haute

Et j'accepte que mon don soit affecté à d'autres actions de la Fondation du Patrimoine si le projet n'aboutit pas dans un délai de 5 ans après le lancement de la collecte, s'il n'est pas réalisé conformément au programme de travaux validé par la Fondation ou dans le cas de fonds subsistants à l'issue de l'opération.

Sur notre site internet

www.fondation-patrimoine.org/13052

ou en flashant le QR code ci-contre



Par chèque

Je complète le informations ci-dessous et je retourne ce bulletin de don à la **Fondation du Patrimoine PACA - 20, Bd Carabacel - 06000 NICE**
accompagné de mon règlement à l'ordre de :
Fondation du Patrimoine L'Église-Haute

Le montant de mon don est de :

80 € 150€ 250 € 500 € €

Raison Sociale* :

SIREN : Forme juridique :

Nom :

Adresse :

Code postal : Ville :

E-mail :

• obligatoire pour les entreprises



LES CONCERTS



**RDV PAGE 19
POUR LES INFOS
PRATIQUES !**

Les concerts et spectacles de Banon Culture sont proposés à l'Église-Haute à la belle saison, généralement les vendredis soirs.

- **Tarif plein : 13€**
- **Tarif réduit : 8€***
- **Carte 5 concerts : 50€**
- **Gratuit : - de 12 ans**

*RSA, étudiants, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap, 12-25 ans, intermittents

Billetterie sur place les jours de concerts
Paiement par chèques ou espèces uniquement

Distributeur automatique de billets sur la place du village





DUO HUA-CABANES

Vendredi
15
mai

20 H 30
Église-Haute

Lyrique

Bercée dès son plus jeune âge par les comédies musicales américaines et françaises, Fabienne Hua est initiée très tôt à la musique. Elle suit une solide formation au conservatoire de Marseille en piano classique, chant et art lyrique pour lesquels elle obtient ses premiers prix. Elle se produit depuis de nombreuses années dans des spectacles et récitals (opérette, opéra, musique sacrée, comédie musicale) sur la région.

Depuis 2018, parallèlement à son répertoire lyrique, elle a fait partie de plusieurs groupes de rock, pop et variétés. Elle est actuellement la chanteuse principale du groupe River Edge.

- Fabienne Hua : chant
- Gilles Cabanes : piano



TIKISMIKIS

Vendredi
22
mai

20 H 30
Église-Haute

Musique latine

Le Trio Tikismikis est né de la rencontre de trois artistes sur le chemin de la musique folklorique argentine... entre Albi et Toulouse! Ce trio propose un répertoire musical et poétique mêlant chacareras, bailecitos, zambas, gatos...

Le Trio s'ancre dans les musiques traditionnelles du Nord de l'Argentine, qu'il prolonge et fait vivre dans le monde d'aujourd'hui. Portées par une démarche artistique engagée, les chansons abordent le lien à la terre, les luttes sociales, la mémoire collective, l'amour et le voyage, affirmant une musique profondément enracinée, vivante et militante.

- Marco Grancelli : voix, guitare
- Chloé Bousquet : violon, voix
- Luciano Luna : voix, bombo leguero et bandonéon



FRANÇOIS MARILLIER

Mercredi
27
mai

Événement
gratuit
18 H 30
Église-Haute

Vernissage en musique

Dans le cadre de l'exposition "Ombre rousse", François Marillier propose un dialogue sonore et musical avec les œuvres de Cédric Rouzé et Francis Helgorsky.

Trouver les correspondances entre les gestes et l'énergie du percussionniste, et ceux que met en œuvre Cédric Rouzé pour observer, tailler, fendre, polir, transformer la matière minérale au terme de son tête à tête affectueux et ludique avec la roche.

Mais aussi accueillir et faire entendre la ligne musicale évoquée par la Montagne de Lure, comme l'écho du regard minutieux et obstiné que pose Francis Helgorsky sur ce paysage et qui en révèle une matière souple et changeante, qu'on pourrait croire animale.



JON ET JOHN TRIO

Vendredi
5
juin

20 H 30
Église-Haute

Jazz

Jon & John Trio est un trio de jazz libre, énergique et inventif porté par Jonathan Soucasse (piano), John Massa (saxophone) et Jérôme Mouriez (batterie), qui mêle groove, improvisation et influences variées dans un langage musical contemporain.

Le groupe s'est produit sur de grandes scènes et festivals du jazz français, de Jazz à Juan à Jazz des 5 Continents et Jazz à Vienne, où il impose un style audacieux et vibrant.

Parcours marqué par deux albums marquants : Children's Park (2020) et Momentary Lapse (2024), ce dernier produit sous la direction artistique de Julien Lourau et salué pour la fraîcheur spontanée et l'éclectisme de ses compositions.



CHORALE AMÉO

Vendredi
12
juin

Événement
gratuit
20 H 30
Église-Haute

Chant

L'ensemble vocal mixte Améo rassemble onze chanteurs, sous la direction de Matias Miceli, ténor lyrique et professeur de chant, qui a succédé, en novembre dernier, à Gunter Scholler, fondateur du groupe.

Améo interprète, dans la convivialité, un programme classique, néo-classique et contemporain, enrichi au cours des derniers mois par des musiques traditionnelles argentines, répertoire d'origine de son nouveau directeur musical. Plusieurs pièces sont chantées avec l'accompagnement de la pianiste Solène Peretto-Ferra. Ce programme offre un voyage dans l'espace et dans le temps, de la Renaissance à nos jours ; on y explore la palette des couleurs, des teintes pastel de l'Europe du Nord aux chaudes couleurs de l'Afrique et de l'Amérique du Sud.



PAYAM GHASEMI 5TET

Vendredi
19
juin

20 H 30
Église-Haute

Jazz fusion

Le Payam Ghasemi Quintet est un ensemble jazz-fusion qui explore le point de rencontre entre le jazz moderne, le groove et les couleurs musicales du Moyen-Orient. Portée par les compositions originales de Payam, la musique navigue entre nuances modales subtiles et énergie rythmique puissante, laissant une large place à l'improvisation et à l'interaction entre les musiciens. Le groupe développe un son mêlant mélodies fluides, grooves profonds et dialogue spontané.

- Payam Ghasemi: basse & compositions
- Max Atger : saxophone
- Matthew Bumgardner : trombone
- Samuel Diouf: piano
- Cédric Bec: batterie
- Emil Tan Erten: composition & arrangements additionnels





MALUCA BELEZA

Vendredi

26

juin

20 H 30

Église-Haute

Jazz couleur Brésil

Maluca Beleza est un groupe de jazz singulier, offrant un mélange subtil de musique brésilienne et musique actuelle.

La voix limpide et toute en nuance de Caroline Tolla - chanteuse qui porte le projet du groupe - nous enveloppe et murmure à notre oreille. Elle s'entoure ici de Pierre Fenichel, incontournable contrebassiste de jazz de la scène hexagonale, de Wim Welker à la guitare, improvisateur au jeu fluide et élégant et de Roman Gigoï-Gary à la clarinette qui viennent apporter leur souffle à la rythmique de l'orchestre.

- Caroline Tolla :chant, mise en musique des textes, auteur
- Pierre Fenichel : contrebasse, compositions
- Wim Welker : guitare, chœurs
- Roman Gigoï-Gary : clarinettes



OURANIA LAMPROPOULOU

Vendredi

3

juillet

20 H 30

Église-Haute

Musique grecque

Née à Athènes, Ourania Lampropoulou a étudié le piano, la musique byzantine, l'analyse musicale, l'orchestration et la direction d'orchestre en Grèce et en France.

Elle est une virtuose de santouri (cymbalum grec). Etant une figure de proue de son instrument depuis son plus jeune âge, elle œuvre dans le prolongement de son professeur et master de santouri grec, Tasos Diakogiorgis. Musicienne professionnelle depuis 1998, elle collabore avec des groupes de musique traditionnelle, ancienne, contemporaine et du monde, ainsi qu'avec les orchestres symphoniques et ensembles de renommée (durant de nombreuses années, elle a été membre de l'Orchestre de Mikis Theodorakis et collaboratrice de Domna Samiou).



JAVOTTE QUARTET

Vendredi

10

juillet

20 H 30

Église-Haute

Jazz world fusion

Prix du public du tremplin du Nîmes Métropole Jazz festival 2023, le quartet Javotte a été créé par la flûtiste et compositrice Lucie Jahier.

Pour trouver sa propre «voix» et s'affranchir des codes, elle a composé des pièces musicales éclectiques sur-mesure influencées par Hermeto Pascoal, Magic Maliik, Naïssam Jalal, Ian Clarke et George Philipp Telemann. Cherchant à repousser les frontières des styles et revendiquant le mélange des genres, elle fusionne toutes ses influences : choro, jazz, forró, jazz-rock, musique improvisée et musique contemporaine pour créer une musique vivante et explosive.

- Lucie Jahier : flûtes
- Laetitia Bonnin : clavier
- Gonzalo Alfaro Ugaz : basse
- Fabien Dechaumont : batterie



DUO PAILLARD-GENOUX

Vendredi
17
juillet

20 H 30
Église-Haute

Jazz

Christophe Genoux (saxophone) et Benoît Paillard (piano) rendent un vibrant hommage à la magnifique complicité de Stan Getz et Kenny Barron, s'inspirant de l'élégance et de l'inventivité de ces grands duos qui ont façonné l'histoire du jazz.

Au programme, une dizaine de morceaux alternant grands classiques revisités – tels que « Voyage » ou « Stablemates » – et créations inédites dévoilées pour la première fois, explorant tour à tour swing, ballades et envolées modernes.

Laissez-vous emporter par une soirée exceptionnelle où le saxophone et le piano fusionnent, célébrant la tradition et l'audace du jazz contemporain.



"LETTER TO BILL"

Vendredi
24
juillet

20 H 30
Église-Haute

Hommage à Bill Evans

Ce projet est porté par le saxophoniste Robin Nicaise et le guitariste Alain Soler.

C'est un programme envoûtant, fruit de deux artistes passionnés et créatifs autour du répertoire d'un des plus grands pianistes de l'histoire du jazz : Bill Evans. Ce concert célèbre une véritable et ancienne complicité entre les deux musiciens qui se connaissent depuis plus de trente ans.

Partenaires au long cours, Alain Soler et Robin Nicaise ont donné vie à un projet délicat dans lequel la guitare et le saxophone se marient à merveille et se répondent de manière extrêmement fluide.

Ici, l'art du duo est un médium privilégié pour un répertoire exigeant autant que réjouissant.



TRIO ZAÏNA

Vendredi
31
juillet

20 H 30
Église-Haute

Musique polyglotte

Lorsque se rencontrent une chanteuse polyglotte de musiques traditionnelles, folks et polyphoniques, un contrebassiste improvisateur tout-terrain et un violiste-guitariste arrangeur issu des musiques anciennes... Cela donne Zaïna : un trio qui explore avec joie un répertoire protéiforme en sept langues ; à l'image du parcours et de la curiosité de ses protagonistes.

On y trouve de la musique séfarade, du flamenco, des musiques traditionnelles du Venezuela, de Grèce, du Brésil, des musiques anciennes... Avec comme cohérence, comme liant, un son, une patte à base de cordes vibrantes et d'arrangements soignés, tricotés avec amour.

- Gioia van den Berg : chant
- Elie Ossipovitch : viole, guitare
- Félix de Meyer : contrebasse





TRIO ZÉPHYR

Vendredi
7
août

20 H 30
Église-Haute

Néo-classique

Les 3 musiciennes du Trio Zéphyr composent une musique néo-classique qui s'inspire des tranches des musiques traditionnelles, des rythmes d'orient, de la liberté expressive du jazz, terrain de l'improvisation.

Au cœur des cordes, leurs voix s'immiscitent pour créer des polyphonies qui rappellent les chants archaïques et sacrés de diverses contrées.

En toile de fond l'originalité d'une création contemporaine, en supplément l'intimité d'une musique de chambre au féminin totalement revisitée, alliant fougue, puissance, douceur et hypnose.

- Delphine Chomel: violon, voix
- Claire Menguy: violoncelle, voix
- Marion Diaques: violon alto, voix



CAMINOS

Vendredi
14
août

20 H 30
Église-Haute

Musique du monde

Caminos est un projet de compositions originales inspirées des cultures populaires du sud de la planète, teintées de jazz et de musiques actuelles, sur le thème des chemins de vie.

Sur une base de compositions originales de Germain Chaperon, Caminos propose un répertoire résolument méditerranéen, avec des chants en occitan, en espagnol, en italien, qui viennent ponctuer un univers musical voyageur, évoquant des cultures qui nous inspirent : les Indes, l'Europe de l'Est, l'Afrique du Nord, et bien sûr le Flamenco espagnol et ses résonances sud-américaines.

- Germain Chaperon: guitare, chant, composition
- Marek Eichler: basse
- Sven Clerx: batterie
- Neda Cainero: chant, textes



"LET'S FALL IN LOVE"

Vendredi
21
août

20 H 30
Église-Haute

Spectacle jazz

Plongez dans l'univers étincelant de Let's Fall in Love, un spectacle musical inspiré de l'âge d'or de Broadway, porté par le duo complice de Caroline Mayer et Kevin Norwood.

À travers des arrangements élégants signés Lionel Dandine, et soutenus par la rythmique raffinée de Sam Favreau et Cédric Bec, ce concert rend hommage aux grandes plumes du jazz américain, de Cole Porter à Gershwin.

Dans la lignée des classiques tels que Let's Do It (Let's Fall in Love) ou encore They Can't Take That Away from Me, le spectacle explore les mille nuances de l'amour : ses élans passionnés, ses maladroites attendrissantes, ses désaccords pleins de swing.



LES CARPES AUGMENTÉES

Vendredi
28
août

20 H 30
Église-Haute

Musique klezmer

Ondoyant entre chansons yiddish et musique klezmer, les Carpes Augmentées vous proposent un concert chatoyant, joyeux et original, accessible à toutes et tous.

Au service de la musique Klezmer, une musique rythmée et entraînante héritée des traditions juives d'Europe de l'Est. Le groupe fait une grande place à la spontanéité, l'improvisation, l'écoute et l'échange entre les musiciens et par conséquent aussi une certaine fragilité, assumée. Tout cela fait de chaque représentation un moment unique, festif et dansant, assemblage de turbulentes lignes mélodiques, de douces chansons yiddish, de lancinants airs spirituels et du tumulte de la fanfare.



ABAJI

Vendredi
4
sept.

20 H 30
Église-Haute

Musique du monde

Chanteur multi-instrumentiste exilé en France d'origine arméno-gréco-turco-syro-libanaise, Abaji élargit les horizons de la musique orientale. Il brouille complètement les pistes et les origines pour produire un spectacle qui retrace un parcours à la Marco Polo.

Accompagné d'un bouzouki grec, d'une clarinette envoutante, d'une mandoline turque, d'un violon enchanteur et d'un oud-guitare de son invention, Abaji nous raconte en musique l'histoire de ses origines, de ses Orient. D'Est en Ouest il nous embarque, l'air de rien, dans un voyage à travers différents mondes musicaux, autant d'étapes ou de passerelles entre Orient et Occident, entre là-bas et ici, et autant de raisons de se lier plutôt que de s'opposer.



NOLA SKETCHES

Vendredi
11
sept.

20 H 30
Église-Haute

New Orleans

Nola Sketches est une ballade imaginaire, un carnet de croquis de la région du sud des États-Unis, nous transportant dans un univers unique où musique, textes et extraits d'œuvres littéraires se mélangent pour dresser un portrait personnel, poétique et vivant.

Eyma, comédienne autant que chanteuse, créée avec son public un espace inédit. Porté par sa voix tantôt limpide et solaire, tantôt sombre et puissante, et par un trio de musiciens inventifs et élégants, on plonge avec Nola Sketches dans les eaux vives et mystérieuses du Mississippi, dans l'âme du sud...

- Emmanuelle Yacoubi "EYMA" : chant
- Jérémie Schacre : guitare
- Stéphane Bularz : contrebasse



LES EXPOSITIONS

De mai à septembre, des expositions ont lieu dans ce magnifique écrin qu'est l'Église-Haute, peintures, dessins, sculptures, performances... 7 à 8 expositions par saison sont proposées.



ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

L'Église est ouverte 7 jours/7 y compris les jours fériés
Les horaires varient selon les expositions, merci de vous référer
aux pages dédiées à chacune.

ATTENTION : les jours de concerts, il est parfois possible que nous soyons contraints de fermer un peu plus tôt pour permettre aux musiciens de répéter dans les meilleures conditions.

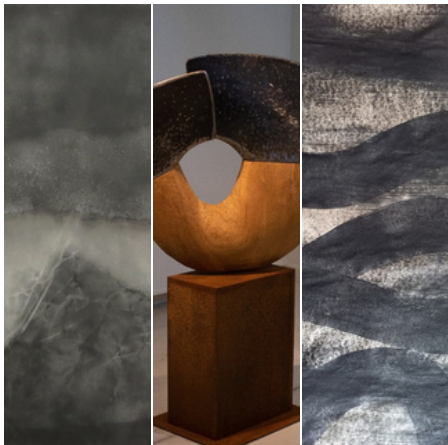
Banon Culture, rattaché au service culturel de la mairie a vu le jour au printemps 2006. Le rachat par la commune de l'Église-Haute - monument abandonné au profit d'une église plus récente au bas du village - nous a poussé à nous demander comment faire vivre ce lieu et en assurer sa conservation.

De là est né le projet de faire de ce lieu et de cette programmation, un rendez-vous incontournable des mélomanes et amateurs d'art.

Depuis, chaque année, Banon Culture continue à programmer des expositions, des performances, du théâtre, des concerts...

Plus de 400 artistes sont venus faire vivre ce lieu atypique, faire résonner ces murs et les animer.

Près de 25 000 visiteurs et spectateurs viennent découvrir ou redécouvrir cette église chaque année.



INTERSTICE

Du 5 au 24 mai
De 10h30 à 19h

- **Odile Fix** : dessins au charbon
- **Danielle Desnoues** : fusains et lignes
- **Guy Frédéricq** : sculptures pierre, bois, métal

Odile Fix vit et révèle son art en solitaire au coeur de la Haute Auvergne. Dans cette nature, avec cette nature, elle marche, trace et écrit. Elle éprouve la traversée du paysage et dessine sur le papier la sensation, l'apparition de l'effacement du moment.

Danielle Desnoues, à travers une économie de moyens (fusain sur papier recyclé, marouflé sur toile) tente de rendre visible l'espace poétique présent dans la réalité qui nous entoure. Entre figuration et abstraction, elle utilise l'ombre pour révéler la lumière.

Guy Frédéricq aime les outils, leurs bruits, la poussière, les jets d'étincelles, les éclats de pierre, les tapis de copeaux. Il aime travailler les matériaux durs, leur donner de la légèreté, sculpter des formes pures, avec des outils simples.

Vernissage
le 7 mai
à 18h30



OMBRE ROUSSE

Du 27 mai au 14 juin
De 11h à 18h

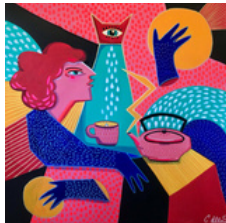
- **Cédric Rouzé** : sculptures
- **Francis Helgorsky** : photographies

Dans cette " ombre rousse" dont parlait Giono, "les arbres, les bêtes, les rochers, les herbes et les hommes" sont pétris comme d'une seule et même pâte. Jamais la différence du vivant et de la chose ne réussit à étendre entre elle et lui un précipice. Bien des "choses" - la mer, la crête d'un mont, une pierre dressée, une lourde table en bois - ont une présence active et forte, une "odeur d'être" qui rivalise avec celle des vivants et parfois la dépasse.

Dans d'autres vies Cédric Rouzé a été architecte, berger... Il vit en Haute-Provence. Il sculpte. Sculpter rend la vie possible... Il risque, il pense, avec cœur. Il essaie de tenir ensemble les actes de la joie : aimer, fonder, rêver, agir.

Depuis deux ans, le photographe Francis Helgorsky arpente la montagne de Lure pour tenter d'en restituer ses forces secrètes. « J'avance dans la matière même de la montagne. A la mesure du pas j'essaie de mettre en relation des espaces où visible et invisible peuvent se rencontrer dans l'image.





COSMO

Du 16 au 27 juin
De 11h à 18h

- Lucy Allard : peintures
- Prol : dessins
- Hugues Breton : techniques mixtes
- Régis Duprat : pastels, sculptures, peintures

Vernissage
le 20 juin
à 12h

COSMO est utilisé comme préfixe signifiant « monde » ou « univers ».

COSMO évoque l'infini et la coexistence des mondes : ceux que nous habitons et ceux qui nous habitent. COSMO inscrit le travail de l'artiste dans une dimension globale, comme un cosmos personnel, où les œuvres se lient entre elles au sein d'une constellation artistique.

Dans ce lieu aux murs chargés d'histoire qu'est l'Eglise Haute, l'exposition fait écho à l'ordre et au désordre de ce monde, hors de tout dogme.

C'est une invitation à la contemplation et à la rencontre des univers de quatre artistes aux regards singuliers qu'ils portent sur ce monde aux facettes plurielles, qu'ils soient intimes, poétiques, politiques, absurdes ou spirituels.



JARDIN SACRÉ

Du 1er au 11 juillet
De 11h à 18h

Vernissage
le 4 juillet
à 18h30

- Jenine Shereos : photographies, textiles, installations

L'exposition Jardin Sacré met en lumière la recherche continue de l'artiste avec les plantes et le monde naturel, au cœur de sa pratique. Elle réunit des photographies oniriques d'installations florales réalisées lors d'une résidence à Marney-sur-Seine, où se tissent des relations sensibles entre lumière, matière et végétal. Ces images dialoguent avec de grandes étoffes de soie teintées à partir de fleurs et de plantes, révélant des empreintes délicates et organiques.

Une installation in situ, conçue pour L'Église-Haute, vient prolonger cet ensemble. Réalisée à partir de lavande locale, elle revêt une dimension à la fois sensorielle et ancrée dans le territoire.

Jenine Shereos est une artiste américaine spécialisée dans les procédés textiles et les pratiques liées à la fibre. Depuis plus de vingt ans, elle expose son travail à l'international et enseigne l'art textile à Boston.



ÉCLOSIONS SILENCIEUSES

Du 14 juil. au 2 août
De 11h à 18h

Vernissage
le 14 juillet
à 18h30

- Marie-Line Fouassier : sculptures
- Morgane Pasqualini : céramiques
- Verena Omnes : oeuvres en relief sur plâtre
- Dominique Comtat : photographies

Cette exposition réunit 4 artistes autour d'une exploration sensible de la matière, du vivant et du regard.

Morgane Pasqualini puise dans les paysages alpins de son enfance une inspiration qui se traduit par des formes en céramiques organiques et libres.

Verena Omnes développe un travail du relief où plâtre et lumière révèlent la fragilité du monde botanique.

Marie-Line Fouassier entretient un dialogue intime avec la pierre, donnant naissance à des sculptures empreintes de poésie et de lenteur.

Dominique Comtat, à travers la photographie, capte les variations du réel.

Leurs pratiques se répondent, offrant une expérience immersive entre nature, perception et transformation sensible.



EMPREINTES

Du 4 au 16 août
De 10h30 à 18h30

Vernissage
le 4 août
à 18h30

Cheminement de lumière et de feu

- Martine Rieffel : indigo et cyanotypes
- Danielle Baumet : raku
- Guy Raimon : sculptures

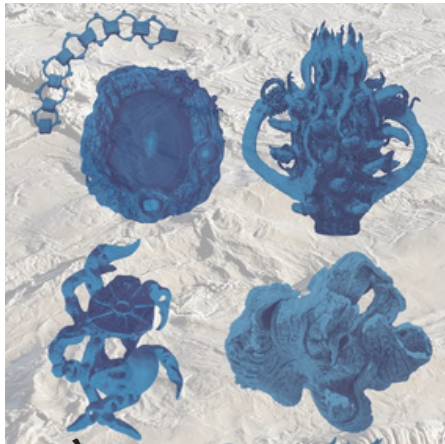
De la rencontre de trois artistes est née une véritable complicité, faite de complémentarité et d'amitié.

De cette alchimie est apparu le désir de partager leurs univers à travers une exposition commune.

Banon, l'Eglise-Haute, est le lieu qu'ils ont choisi pour sa beauté, son énergie ainsi que pour l'espace qu'elle offre, terrain d'expression idéal.

Un lieu où ils vont pouvoir déployer librement leur imaginaire, explorant les matières et les formes qui les animent. Entre le tressaillage du raku, les empreintes bleues de l'indigo et du cyanotype, la force minérale du grès, leurs pratiques dialoguent dans un esprit proche de l'esthétique japonaise.

Chacun apprivoisant à sa manière la lumière, la couleur, la terre.



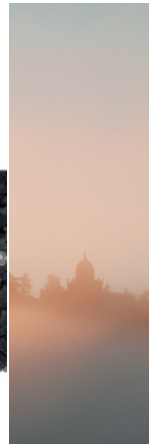
APRÈS LA CRUE

Du 19 août au 5 sept.
De 11h à 18h

Vernissage
le 22 août
à 19h

- Yanira Yariv : céramiques
- Elisabeth Gault : céramiques
- Elina Boisson : céramiques
- Salomé Lesaffre : céramiques
- Robin Penalva : céramiques
- Boris Nicot : cinéma, photographies

Cinq céramistes et un cinéaste-photographe partent creuser les fonds des eaux, des rivières, des mers, des océans. Ils fouillent le sable, enfoncent leurs doigts dans l'argile, sondent les cavités, les mémoires morcelées, les imaginaires troubles. En remontant à la surface, ils ramassent le long des berges d'étranges reliques : racines, ossements, boyaux, membres fantômes, déchets plastiques fossilisés. Dans de ce voyage, ils rencontrent sur leur passage des histoires cachées, des mythes ensevelis, des présences hybrides extravagantes, monstres endormis, prêts à se réveiller. En assemblant leurs trouvailles, ils tentent de reconstituer pour nous le fil d'une histoire, proposant ainsi aux visiteurs une lecture des enjeux de notre présent et ceux de notre futur, dans un monde en pleine mutation.



SUR LE FIL

Du 8 au 20 sept.
De 11h à 18h

Vernissage
le 12 sept.
à 18h

Trois regards, trois matières, un même élan

- Ans Barillé-Riedjik : vitraux
- Catherine Biglietti : sculptures
- Sébastien Renard : photographies

Cette exposition réunit le travail du vitrail et du verre d'Ans Barillé-Riedjik, du bronze et de la terre de Catherine Biglietti, ainsi que les photographies naturalistes de Sébastien Renard, L'Œil du Goupil, autour d'une recherche commune : capter l'essence du monde par la lumière, la matière et le regard.

Ensemble, ces trois pratiques se répondent et s'enrichissent, tissant un parcours sensible où la matière, la lumière et le territoire deviennent des langages communs. Chacune des œuvres invite à une immersion singulière, où le regard se pose, s'attarde et découvre des détails souvent invisibles au premier coup d'œil. Le dialogue entre transparence, texture et image ouvre des espaces de contemplation et d'interprétation.

C'est une invitation à ralentir, à regarder autrement, et à se laisser traverser par les formes, les couleurs et les espaces. Le visiteur est convié à une expérience sensorielle où se mêlent émotions, perceptions et imaginaires, dans un équilibre subtil entre présence et suggestion.



INFOS PRATIQUES

Concerts

- Tarif plein : 13€
- Tarif réduit : 8€*
- Carte 5 concerts : 50€
- Gratuit : - de 12 ans

*RSA, étudiants, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap, 12-25 ans, intermittents

Infos/Réservations :

04 92 73 37 35

banon.culture@wanadoo.fr

Réservation
conseillée

Horaires concerts :

Ouverture des portes : 20h

Début des concerts : 20h30

Billetterie sur place les jours de concerts

Païement par chèques ou espèces uniquement

Distributeur automatique de billets sur la place du village



L'Église-Haute se situe au sommet du village.

Vous pouvez vous garer au centre du village et monter à pieds (8 min) ou accéder à l'esplanade devant l'église en voiture.



Expositions

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

L'Église est ouverte 7 jours/7 y compris les jours fériés.

Les horaires varient selon les expositions, merci de vous référer aux pages dédiées à chacune.

ATTENTION : les jours de concerts, il est parfois possible que nous soyons contraints de fermer un peu plus tôt pour permettre aux musiciens de répéter dans les meilleures conditions. Merci de votre compréhension.

BANON CULTURE

Mairie de Banon
18, Place Charles Vial
04150 BANON
04 92 73 37 35

www.banon.fr
banon.culture@wanadoo.fr

